

Espai 13 (Espai 10 en sus orígenes), o como subraya su comisario, Manuel Segade, la historia de "el centro de arte dentro de una institución". La pregunta de por qué hacer ahora una revisión va más allá de la tendencia actual a recuperar cualquier hecho de la historia. Si nos fijamos en los orígenes del espacio, cuando los artistas locales demandaban un lugar donde exponer y poder articular una serie de intereses críticos, vemos que hoy las demandas siguen siendo similares: este ejercicio de memoria podría ser también útil para analizar

chivo del Espai 10 que al del Espai 13, además de abrirse con una cronología. Por lo tanto, para comprender el proyecto cabe hablar tanto de una exposición, como de una exhaustiva investigación en los archivos de la Fundación. La selección de trabajos -teniendo en cuenta el paso del tiempo, además de lo efímero y lo performativo de muchas de las prácticas- cuenta con el riesgo de no ser fácil de formalizar. Para ello, una de las características más interesantes es haberle encargado el diseño de la sala al artista Xabier Salaberria, que

volutad de experimentación inicial. Podemos celebrar que el espacio sigue contando con buenos cursos y programa, pero ¿cuál es su vinculación con la Fundación? ¿Les ha supuesto a los artistas y comisarios un prestigio a nivel internacional? ¿Hacia dónde va el Espai 13? Esperemos que esta revisión histórica sirva para pensar nuevas estrategias, que ayuden a situar este espacio en estrecha relación con otros centros e instituciones, a salir del sótano -como ya ha empezado este año- y sobre todo a no dejar de cuestionarse a sí mismo. |

Daniela Ortiz / Xose Quiroga

Paradojas

Daniela Ortiz
Xose Quiroga
Estat-Nació Part I
ANGELS BARCELONA
BARCELONA

Pintor Fortuny, 27
Tel. 93-412-54-00
www.angelsbarcelona.com

Hasta el 16 de mayo

IMMA PRIETO
Siempre es tiempo de debatir o reflexionar sobre conceptos que vienen a definirnos, pero resulta especialmente sugerente llevar a cabo una reflexión en torno a ideas e ideologías y a conceptos usados en demasía que acaban presentándose vacíos pero repetidos hasta la saciedad. El proyecto que Daniela Ortiz (Ourense, 1979) presentan en Angels Barcelona pone en tela de juicio algunos de los conceptos malaprehendidos o mal interpretados que en estos días ocupan prácticamente el primer lugar en muchas de las conversaciones y preocupaciones de la sociedad catalana.

Los artistas parten de una reflexión en torno al concepto Estado nación, sustantivos que a su vez dan nombre al proyecto, y plan-

tean una mirada crítica hacia la construcción de soberanía mediante la utilización de los discursos, leyes y normas que implican a la población no reconocida como ciudadana mediante leyes de extranjería y normativas que afectan a los derechos y libertades de la población migrante. La investigación que llevan a cabo no se detiene ahí. Lo que se desvela como necesidad de primera índole es el análisis que prosigue, esto es, plantear un análisis de diversos iconos históricos vinculado a procesos coloniales reconocidos en el espacio público en la actualidad.

En el espacio de la galería encontramos una serie de fotografías que vienen a analizar cómo en la ciudad de Barcelona, sin ser la única, perviven ciertos iconos (esculturas, edificios, nomenclatura vial,

y otros elementos como las falsas paredes, y creando unos módulos exentos que parten de la organización en retícula, perfecto para ordenar y clasificar cualquier tipo de trabajo, sobre todo en una exposición colectiva en la que muchas de las obras han quedado en forma de documentación y precisan de un buen *display* para poder ser adecuadas formalmente. Su trabajo nos recuerda la necesidad de retomar la herencia del diseño experimental, sobre todo si tenemos en cuenta los múltiples usos actual-



'Ejercicio # 1. Cristóbal Colón', 2014.
Detalle de la obra

etétera) que legitiman los procesos de colonialismo y los abusos acontecidos en el pasado que se prolongan hasta el presente.

Golpea con fuerza, por ejemplo y entre otras, una de las estatuas que se halla a los pies del monumento a Colón ubicado al final de la Rambla: un sacerdote con clara presencia impetuosa y dominante junto a un indígena arrodillado be-

sándole la mano. La segunda parte de la exposición presenta un vídeo en el que se recogen escenas de una clase de lengua catalana en la que se repiten discursos políticos y una serie de transcripciones manuales sobre artículos de prensa y documentos oficiales. La propuesta se centra en la actualidad y en dar visibilidad a cómo desde los gobiernos se acreditan ciertas normas que, en apariencia, con el objetivo de llevar a cabo una normalización lingüística obstaculizan una integración real en nuestra sociedad.

La última pieza, de cadencia documental, recoge una serie de entrevistas que los artistas llevaron a cabo el 11 de septiembre del 2013. El día de la Via Catalana fueron interpelando a algunos de sus participantes con cuestiones como: ¿si Catalunya fuera independiente, exigiría también que desparecieran de la ciudad monumentos como el de Cristóbal Colón? Las respuestas, en su totalidad, fueron negativas.

¿Que tendrá que ver todo ello con un proceso de dominación? Pasen por la galería. |